

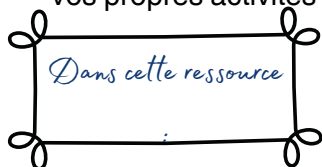
Archéologie pour l'éducation



L'archéologie est un domaine fascinant que les enseignants peuvent utiliser pour aider les élèves à développer une compréhension plus riche du passé ainsi que les compétences de réflexion critique et créative nécessaires pour construire un avenir durable. En 2022-2023, grâce à une subvention Connexions du CRSH (« L'archéologie africaine au service de l'apprentissage scolaire »), des archéologues et des enseignants se sont réunis pour contribuer à un numéro spécial de la revue *African Archaeological Review – Archaeology for Education*.

Les contributeurs ont été encouragés à se concentrer sur l'histoire comme moyen d'impliquer les lecteurs dans les raisons et la manière dont l'archéologie est importante pour l'apprentissage des élèves du primaire et du secondaire. Dans ce numéro spécial, vous trouverez une grande variété d'histoires qui mettent en lumière les histoires humaines, les technologies, la science et la résolution de problèmes qui forment la longue et complexe histoire de l'Afrique, écrites à l'intention des éducateurs.

Avant d'utiliser la ressource d'apprentissage suivante, nous vous encourageons à lire l'article correspondant pour vos propres connaissances de base et pour vous inspirer à créer, enseigner et partager vos propres activités et leçons sur l'Afrique et l'archéologie.



Dans cette ressource

Une journée sur le Nil : vivre dans une ville en Nubie.

1. Étude de cas : Ville de Sai – Introduction

- Présentation de la ville de Sai et preuves archéologiques

2. Calcul de l'échelle

- Utiliser des cartes pour comprendre l'échelle

3. Comparaison des pyramides

- Entraînez-vous à utiliser des ratios pour comparer la taille des objets

4. Dessins à l'échelle

- Entraînez-vous à réaliser des dessins à l'échelle d'objets trouvés dans la ville de Sai.

5. Calcul des distances

- Utilisez votre compréhension de l'échelle pour planifier une route commerciale entre la ville de Sai et le delta du Nil.

6. Texte : Une journée à Sai

7. Lecture : tirer des conclusions

- Organisateur graphique pour aider les élèves à tirer des conclusions à partir du texte

8. Écriture : Fiction historique

- Organisateur graphique pour aider les élèves à planifier leur propre scène de fiction historique



Objectifs du programme :
Sciences-humaines,
mathématiques et français langue

Cette ressource pédagogique a été élaborée à partir d'un article de l'édition spéciale :

Budka, J., Ward, C. & Elkins, C.G. (2023). A Day on the Nile: Living in a Town in Nubia. *African Archaeological Review*, 40, pp. 555–566 . <https://doi.org/10.1007/s10437-023-09547-4>
© The Authors 2023. Licensed under [CC BY](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Translated into French.

Les dessins à l'échelle

Les artefacts



Nom: _____



Vocabulaire:

Fouille - archaeological dig
Preuves - evidence
Ruines - ruins
Cartographe - to map
Trouvailles - finds

Les archéologues dessinent des images d'artefacts lorsqu'ils **cartographient** les sites de fouilles sur le terrain. En laboratoire, les archéologues font des dessins pour enregistrer et étudier les artefacts. En tant que scientifiques, les archéologues doivent rendre les dessins aussi aussi exacts que possible. Mais les artefacts peuvent être de taille très variable, allant de l'**énorme**, comme une épave de navire, à très **petite**, comme un flocon. Les archéologues utilisent donc des dessins à l'échelle pour rendre les images des artefacts plus pratiques.



Étude de cas: La ville de Sai

La ville de Sai est située sur le Nil, dans l'actuel Soudan. Il s'agit d'une ville égyptienne construite en 1450 avant notre ère. À cette époque, les Égyptiens colonisaient la Nubie. Avant cette époque, Sai était une ville importante du royaume de Kerma. La ville de Sai comptait environ 200 habitants et s'étendait sur 2,76 hectares. Cela correspond à environ 7 terrains de football.



Fig. 1 Vue de la site archéologique à Sai

Les villes accumulent généralement plus de **preuves archéologiques** que les autres types d'établissements, car elles ont souvent été habitées plus longtemps et plus densément que les zones rurales. Les habitants des villes peuvent construire de nouvelles maisons sur **les ruines** des anciennes, et les objets qu'ils ont jetés s'accumulent dans ce que nous appelons les "middens" (décharges).



Pour reconstituer la vie à Sai, il faut prendre en compte tous **les éléments archéologiques**, de l'architecture à la poterie, les petits objets (bijoux, peignes, aiguilles, armes, etc.) et les outils. Lorsqu'ils sont étudiés, en relation avec **les trouvailles** qui leur sont associées, les archéologues peuvent apprendre beaucoup de choses au sujet de la vie quotidienne.

Calculez l'échelle

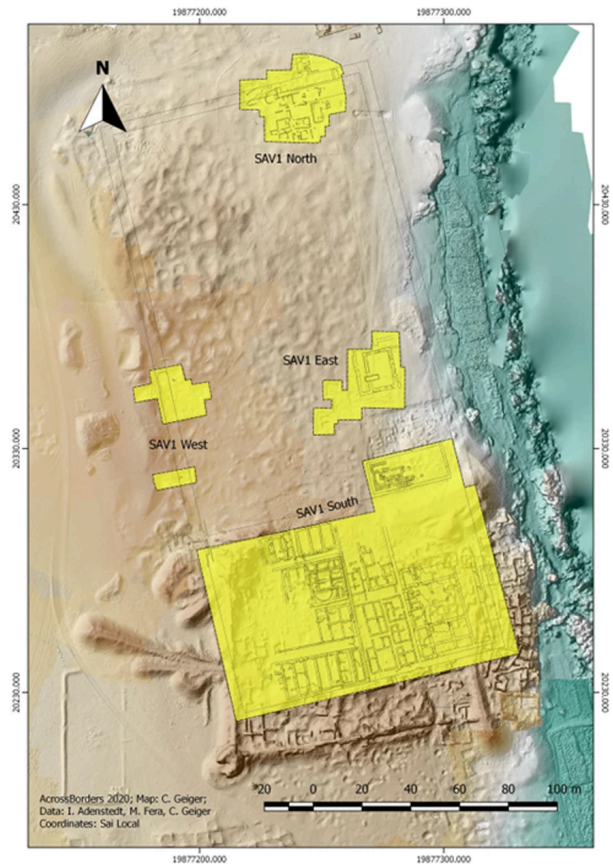


Fig. 2 Lieu de l'île de Sai au Soudan et plan de la ville avec les zones de fouilles marquées en jaune (état en 2018). Illustration: AcrossBorders

L'échelle des deux cartes est différente. Pour montrer le lieu de la ville en Afrique du Nord, l'échelle est d'environ 1 cm à 200 km. Sur la carte de la zone archéologique, l'échelle est de 1 cm à 40 m.

Nous écrivons une échelle en utilisant la même unité de mesure pour les deux parties :

Carte n° 1 : 1 cm à 200 km

$1\text{km} = 1000\text{ m} = 100\,000\text{cm}$

$200\text{km} \times 100\,000 = 20\,000\,000$

l'échelle de la carte en cm est 1:20 000 000

Calculez l'échelle de la carte n° 2 :

Calculez les distances



Le Nil est le plus long fleuve du monde. Il traverse le nord-est de l'Afrique sur environ 6650 kilomètres. La grande civilisation de l'Égypte ancienne s'est développée sur ses rives.



Les villes anciennes, comme Sai, avaient de multiples fonctions : elles contrôlaient et exploitaient les **ressources** et jouaient un rôle important dans **les routes commerciales fluviales**. Les anciens Égyptiens avaient plusieurs bateaux comme la falouque - un bateau à voile.



Les **cataractes du Nil** (#1-6) protégeaient les Égyptiens des terres situées en dessous d'eux mais ils étaient difficiles à naviguer!

1. Calculez la longueur du Nil entre la mer méditerranéenne Capitale de Thèbes (l'étoile). (Attention! La carte est agrandie alors l'échelle est différente que la page 2!)

2. Calculez la longueur du Nil entre la Capitale de Thèbes (l'étoile) et la ville de Sai.

3. Si vous voulez faire l'échange avec la ville de Sai, les cataractes vous auraient causé des difficultés! Imagine que tu arrives au delta du Nil avec de 2 sacs de 10kg de biens.

À l'aide de la carte, planifier la meilleure route entre la mer méditerranéenne et la ville de Sai. Tu peux faire une partie du voyage par chameau ou par âne aussi que par bateau.

1. Quelle est la distance de chaque partie du voyage?
2. Combien de temps prendrait-il? Pourquoi?
3. Expliquez vos choix et montrez tous vos calculs mathématiques.

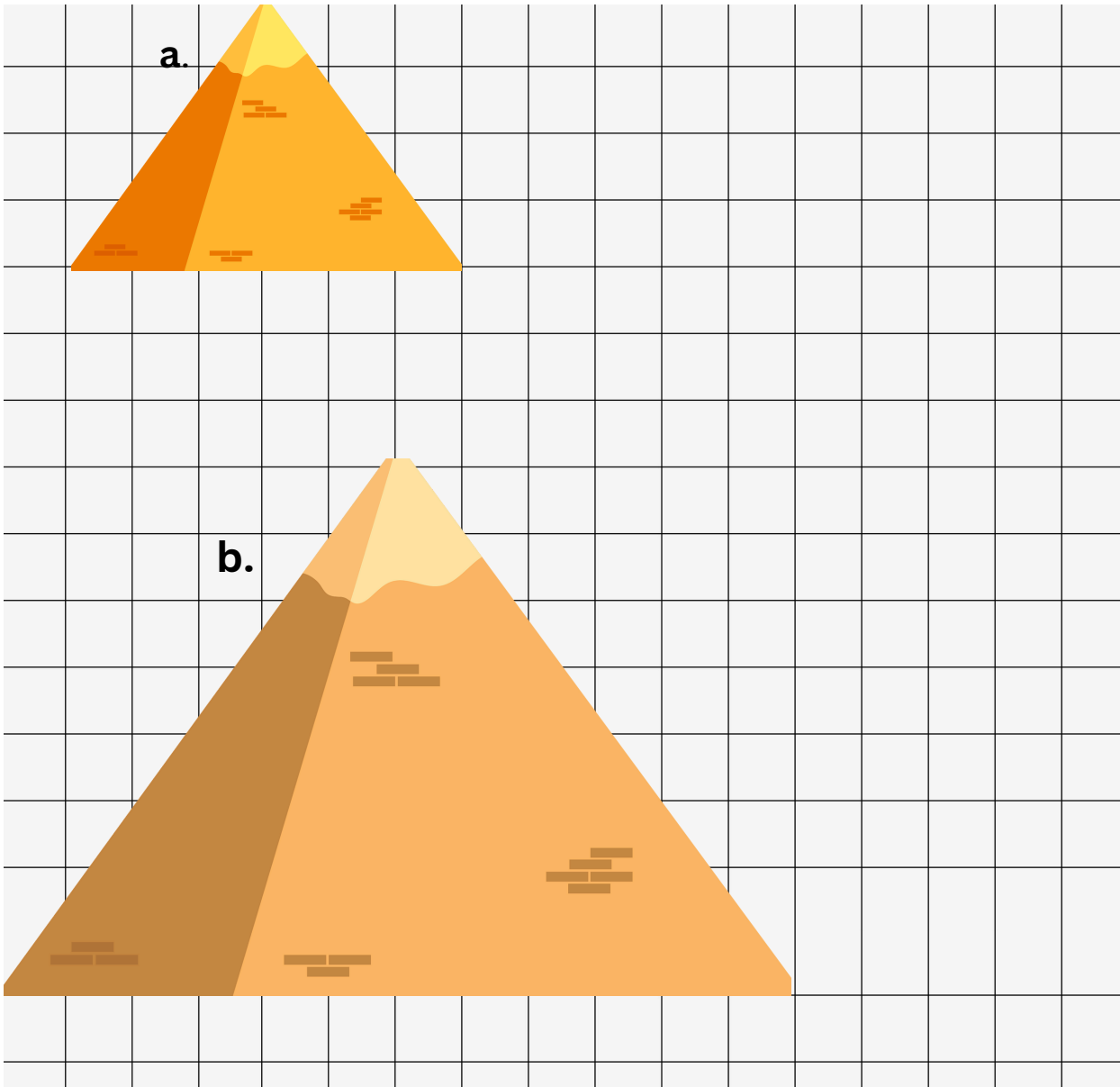




- Chameau** - 12 km/h, max: 60-70 km/jour
- âne** - 7 km/h, max: 5 à 8 heures/jour
- barque** - 2 à 4 km/h
- Falouque** - 15 km/h

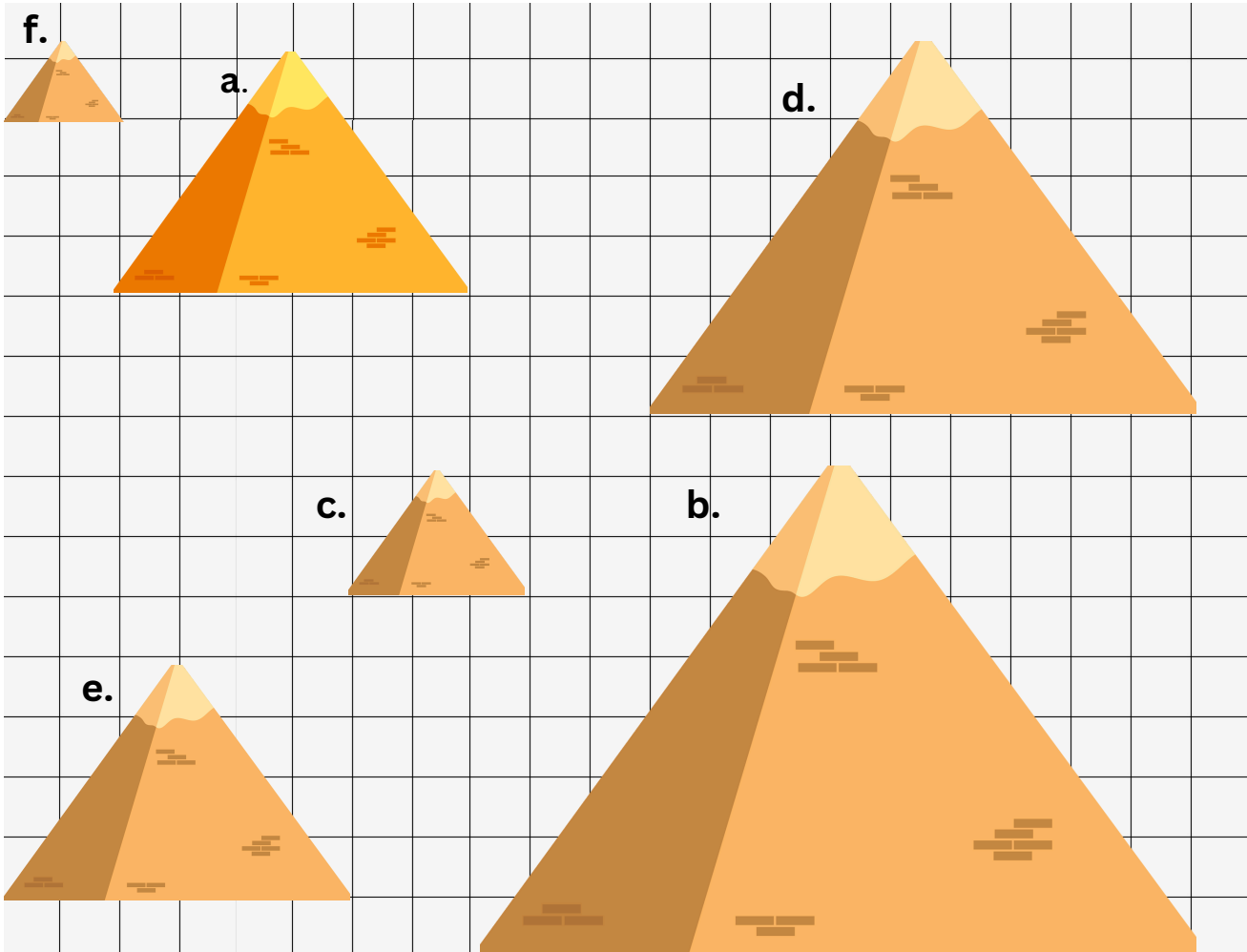


Comparer les pyramides



Que peux-tu dire au sujet des deux pyramides?

Comparer les pyramides



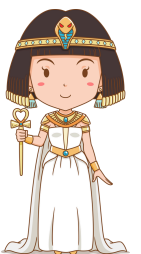
Quels sont les rapports entre les différentes figures?

	Longueur	largeur
triangle a		
triangle b		
triangle c		

1. Triangles a et b

2. Triangles a et b

3. Triangles a et c



	Longueur	largeur
triangle a		
triangle d		
triangle e		
triangle f		

4. Triangles a et d

5. Triangles a et e

6. Triangles a et f

7. Triangles f et b

8. Triangles c et d

Dessin à l'échelle - un chien en argile

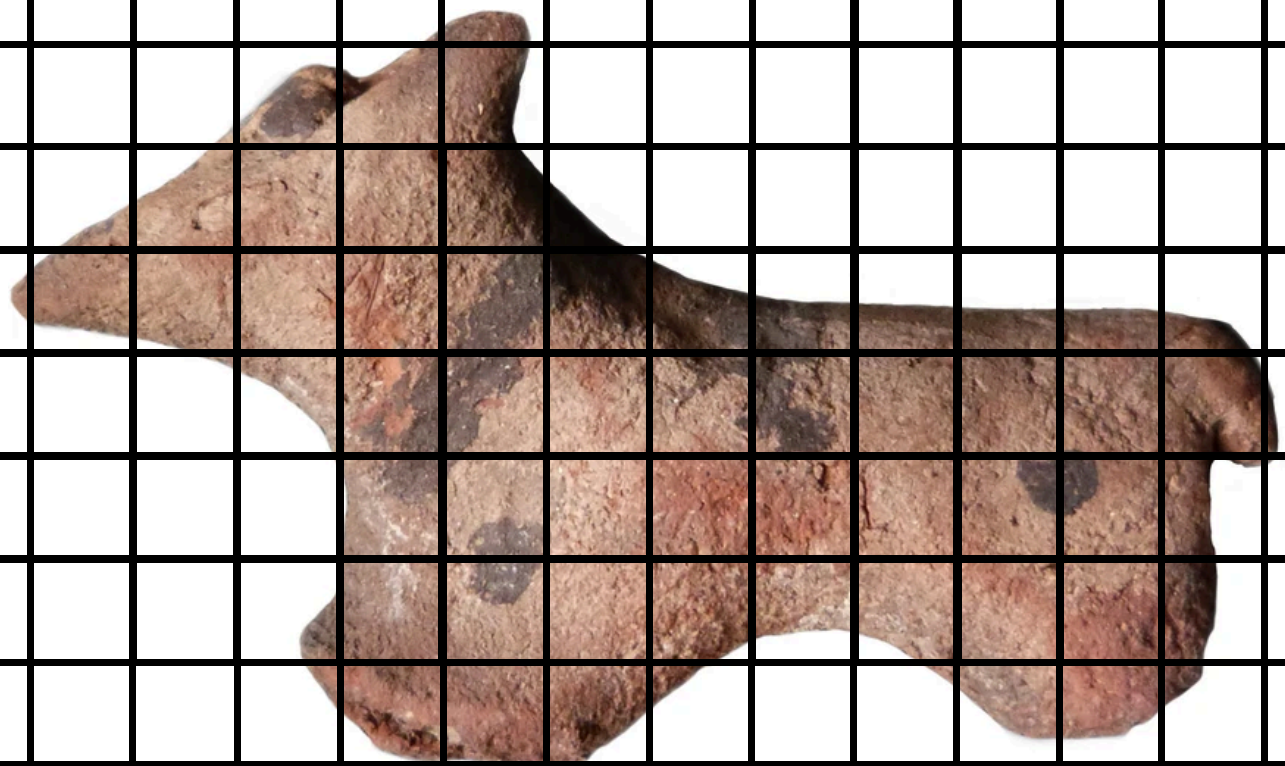
Les artefacts



Biographie de l'objet - Un chien dans la maison

Cette figurine de chien en argile (Fig. 3) a été découverte à Sai. La figurine a un collier peint en noir et des points noirs sur le corps. Cette figurine est très inhabituelle et constitue une découverte unique à Sai. A-t-elle été utilisée par quelqu'un qui aimait vraiment les chiens? Ou quelqu'un qui a laissé son chien en Égypte et qui voulait en garder le souvenir? Le collier indique que le chien était considéré comme un animal de compagnie, appartenant à un foyer, une famille ou une personne.

Les chiens étaient présents à Sai et c'est peut-être ce qui a inspiré la production de cet objet. Les objets de ce type nous permettent de réfléchir aux effets que les animaux ont eus sur les gens.



5 cm

Fig. 3 Figurine de chien en argile, trouvée dans la ville de Sai. Avec autorisation d'AcrossBorders.

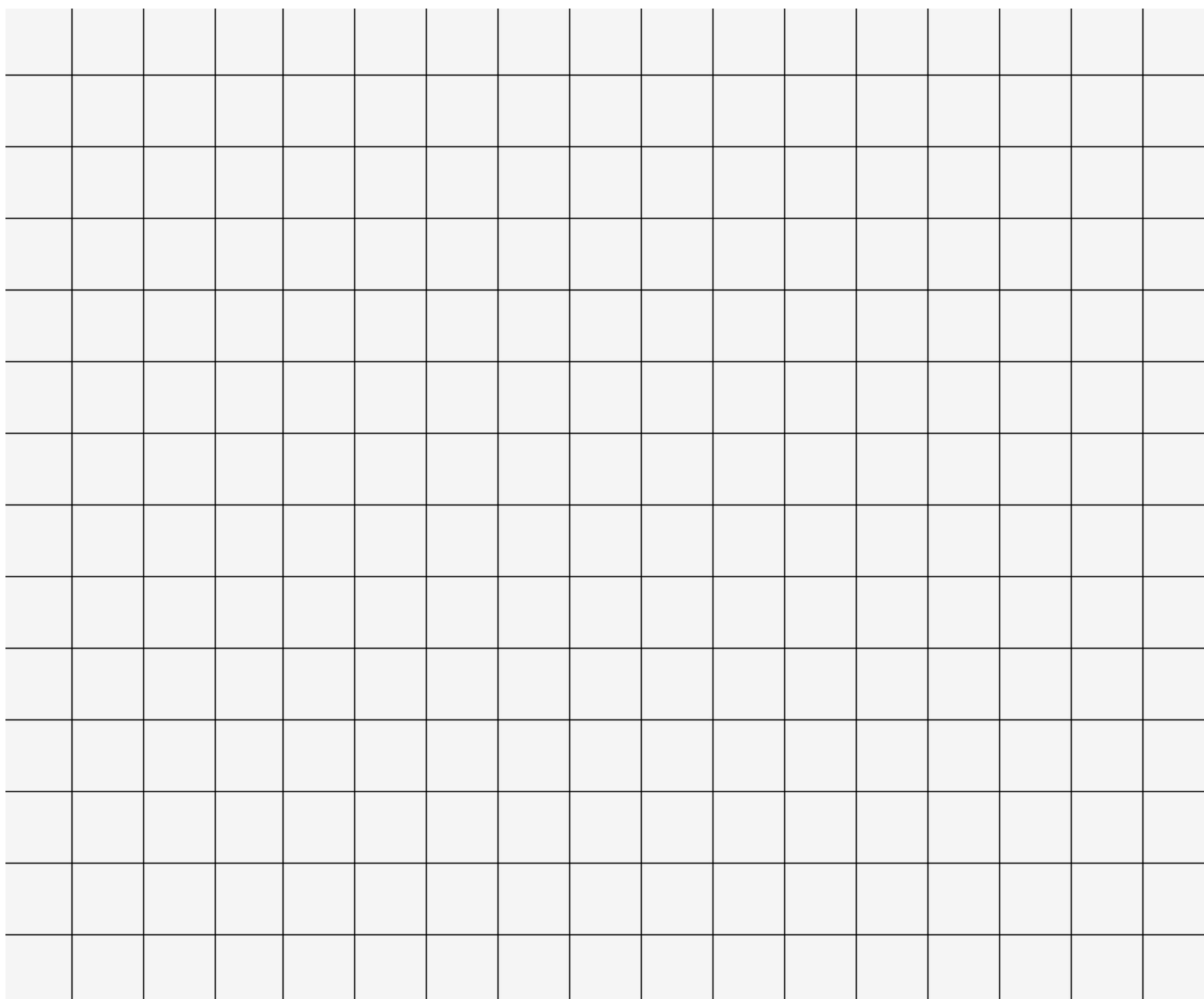
Dessins à l'échelle - à ton tour

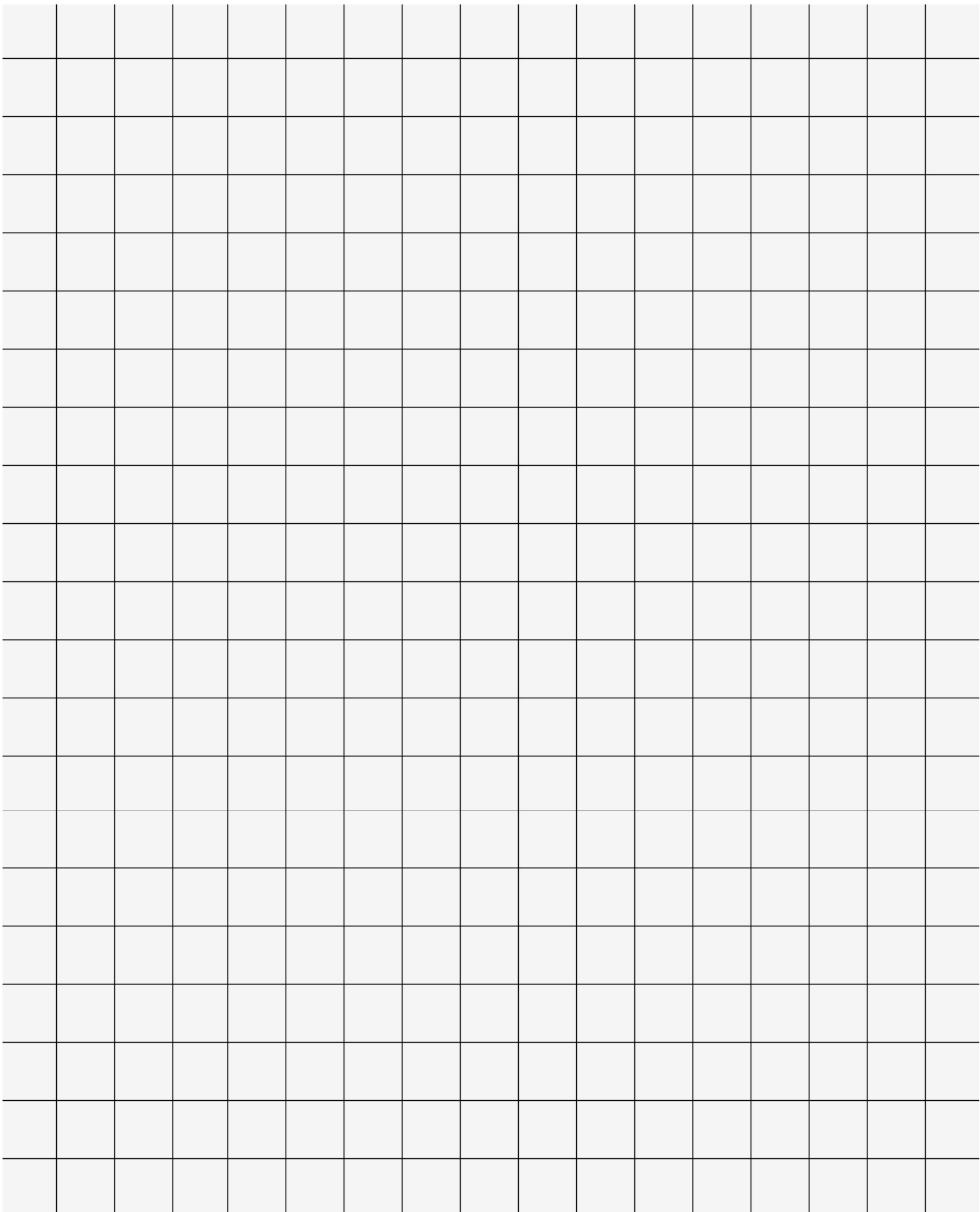
Les artefacts



L'image en taille réelle du chien en argile trouvé à Sai est recouverte de carrés, chacun égalant de 2.5 cm ou 25 mm.

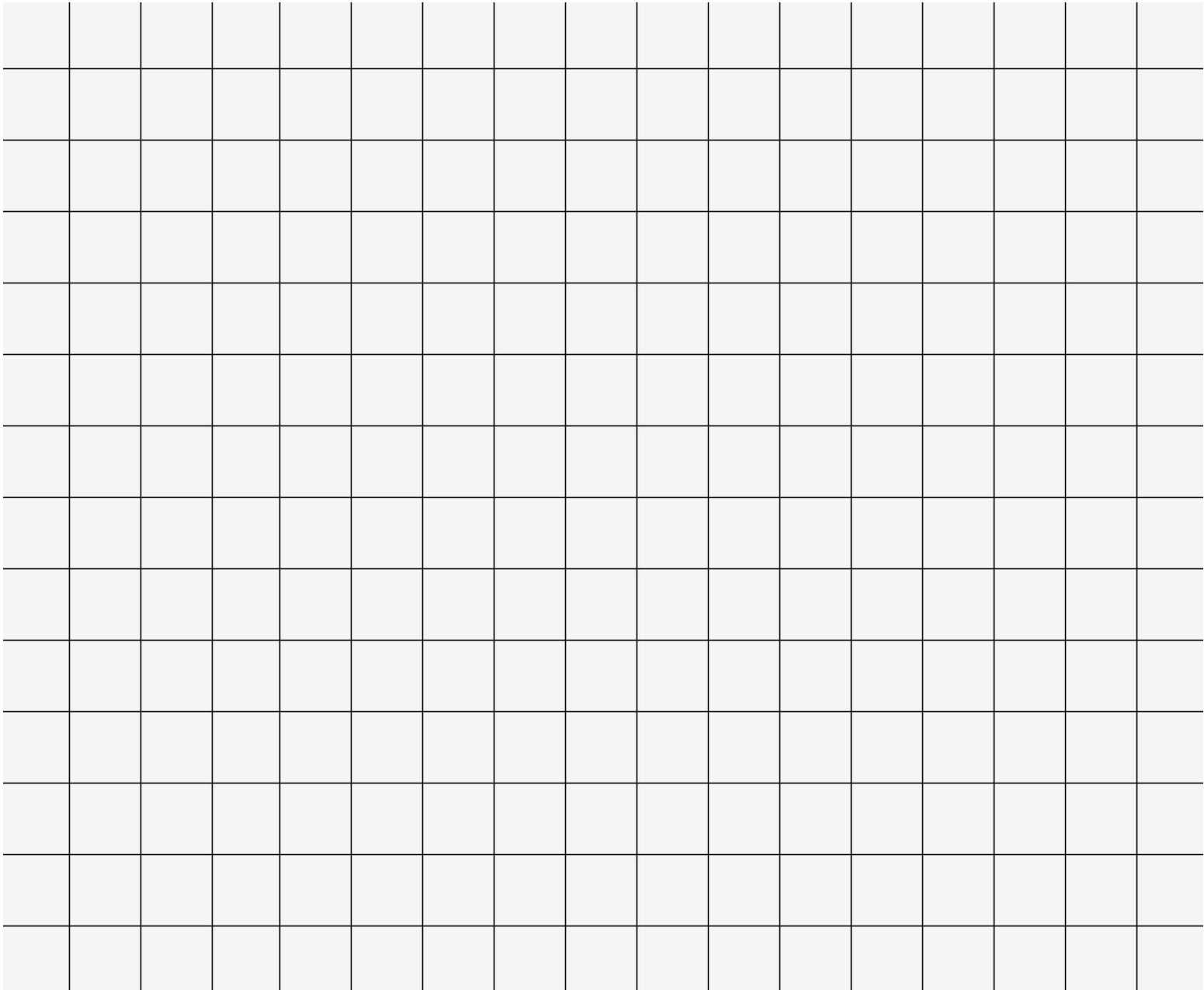
1. Sur le grand dessin, choisissez un carré comme point de départ. Il est utile de choisir un carré avec une partie du contour de l'artefact.
2. Trouvez le point de départ correspondant sur la feuille avec les petits carrés.
3. Recréez la même forme. Utilisez les lignes pour vous aider à rétrécir le dessin.







Cette bague en or a été trouvée dans la tombe d'un orfèvre à Sai. Dessinez l'anneau à l'échelle 1:1 (taille réelle) et 1:3 (3 fois plus grand que la taille réelle).



Lecture : tirer des conclusions



Les archéologues peuvent utiliser des éléments archéologiques pour reconstituer la vie quotidienne d'autrefois. Lisez l'histoire de la ville de Sai. Quels détails de l'histoire nous révèlent sur la vie à Sai à l'époque ? Quelles conclusions pouvez-vous tirer du texte ?

Détail (Citer ou résumer)	Inférence
<i>« Le bruit de la ville était obscurci par ses murs de fortification massifs qui la dominaient et atteignaient près de 9 m de hauteur. »</i>	<i>Peut-être qu'il y avait une guerre ou un conflit parce qu'ils avaient besoin de murs épais et hauts autour de la ville.</i>

Auriez-vous aimé vivre à Sai ? Pourquoi ? Ou pourquoi pas ? Utilisez les détails du texte pour justifier votre réponse.

Une journée à Sai

Une fillette de la ville de Sai se réveilla. La pièce était sombre. Les fenêtres étaient petites pour empêcher la chaleur, le sable et le vent de pénétrer. Pourtant, le sable s'était infiltré partout et la pièce devait être balayée tous les jours ! En se réveillant, la fillette réalisa que quelque chose était différent. Hmm, qu'est-ce que c'était ? Il manquait quelque chose... ah oui ! Elle était normalement réveillée tous les jours par son chien et sa queue qui remuait. Mais pas aujourd'hui. Elle se demandait où il était.

La jeune fille s'habilla et chercha le chien. Mais elle se rendit vite compte que la maison était vide. Ah ! Ce doit être ça, pensa-t-elle. Sa mère avait dû emmener le chien avec elle. Cela aurait du sens. Après tout, c'était un chien de travail, qui aidait à garder les chèvres, et un animal de compagnie. Elle pensa donc qu'elle devait sortir et enquêter. Elle quitta la maison et s'engagea dans la petite ruelle qui menait vers le sud, qui était encore dans l'ombre malgré le soleil du matin.



Reconstruction virtuelle d'une maison à Sai City, Image: Carl G. Elgins.

Presque immédiatement, elle dut se faufiler devant son voisin qui marchait dans l'autre sens, dans l'ouverture très étroite entre la maison et le mur serpentant juste à l'extérieur. Bientôt, elle serait trop grande pour passer si facilement, comme les adultes qui ne peuvent passer qu'un à la fois ! Elle tourna à gauche et atteignit rapidement un pilier carré au milieu de la rue près de la porte sud et sortit de la ville.

À présent, dehors, au-delà de la porte sud, le paysage s'ouvrait et le bruit de la ville était obscurci par ses murs de fortification massifs qui la dominaient et atteignaient près de 9 mètres de haut. De là, la fille pouvait voir le Nil qui entourait l'île. Sa mère était facile à repérer au loin, s'occupant des chèvres. La fille s'avança vers elle, essayant de chasser les nimiti (minuscules mouches noires) en marchant.

« As-tu vu mon chien ? » demanda-t-elle à sa mère, mais elle connaissait déjà la réponse : s'il avait été là, il se serait précipité vers elle !

Sa mère lui dit qu'elle ne l'avait pas vu et semblait surprise qu'il ait quitté la ville seul. Elle dit à sa fille de retourner en ville pour le retrouver, mais pas avant d'avoir apporté de la bouse de chèvre aux potiers sur le chemin du retour. Ils en avaient besoin pour la mélanger à l'argile qu'ils utilisaient pour fabriquer des pots. La bouse est un matériau de trempe courant pour la poterie (même de nos jours) et nécessaire pour augmenter la plasticité de l'argile du Nil.

A présent, plus près de la porte ouest, la jeune fille suivit le conseil de sa mère et retourna en ville. C'était l'entrée principale de la ville, et le chemin était plus fréquenté, menant directement au temple où travaillaient de nombreux fonctionnaires et administrateurs.

Elle est restée silencieuse en passant devant la grande maison du maire. Elle espérait que son chien ne s'y était pas faufile. D'importants responsables égyptiens étaient en visite pour discuter de la production d'or locale !



Reconstruction virtuelle vers l'enceinte sud de Sai City, avec l'imposante maison du maire à gauche et l'arrière d'un bloc de maisons à droite. Image: Carl G. Elgins

La jeune fille se dirigea vers le nord de la ville et ses maisons à trois pièces. L'une d'elles était en construction et elle dut faire un écart pour éviter les amas de poutres en bois et de briques de terre.

La jeune fille retourna dans la partie ouest de la ville avec ses nombreux ateliers. C'était un quartier animé où un chien pouvait facilement disparaître !

« Bonjour », dit un homme. C'était son oncle, et il broyait du quartz. Il était l'un des orfèvres et venait de rentrer d'une expédition. Elle n'avait pas remarqué qu'il était de retour !

Bien qu'elle fût heureuse de revoir son oncle, le chien était sa seule préoccupation. Pourtant, personne ne l'avait vu, alors elle continua ses recherches. Mais en partant, elle entendit son oncle tousser. Il semblait fatigué et plus maigre que la dernière fois qu'elle l'avait vu. Elle espérait qu'il était simplement épuisé par son voyage et qu'il n'était pas malade.

La jeune fille commençait à s'inquiéter. Elle n'avait toujours pas retrouvé son chien. La nuit commençait à tomber et les chèvres et les moutons qui paissaient à l'extérieur des murs de la ville étaient ramenés en ville. Leurs sabots soulevaient la poussière et leur odeur lui emplissait les narines tandis qu'elle attendait avec anxiété leur passage. Elle continuait à chercher, scrutant les maisons et les cours, appelant constamment son chien par-dessus tout le bruit.

En entrant dans l'une des cours, la fillette fut frappée par l'odeur et le bruit des cochons. Elle faillit trébucher sur le morceau de pierre cassé qui servait à les enfermer. En levant les yeux, elle remarqua que l'un des animaux dans l'enclos ne ressemblait pas beaucoup à un cochon. En s'approchant, elle réalisa que ce n'était pas un cochon ! C'était son chien recroquevillé et endormi dans l'enclos. Il s'était clairement fait de nouveaux amis. Mais alors qu'elle s'approchait, il se réveilla et courut rapidement vers elle. Il bondit et la couvrit d'empreintes de pattes boueuses, la faisant rire. Elle était toujours sa meilleure amie !



Reconstruction virtuelle montrant les possibles porcheries à côté d'une villa dans la partie sud de Sai City en fin d'après-midi. Image : Carl G. Elkins

La jeune fille ravie et son meilleur ami rentrèrent donc ensemble à la maison, mais pour plus de sécurité, elle le conduisit doucement par le collier, surtout lorsqu'ils passèrent devant un chat en chasse. Alors qu'elle s'approchait de la maison, elle entendit sa mère lui crier de se dépêcher. Le dîner était prêt et elle ne devait pas être en retard ! Après leur longue journée, la jeune fille et le chien rentrèrent chez eux près de la porte sud pour un délicieux repas de poisson fraîchement pêché.

Images and text about Sai City adapted from:

Budka, J., Ward, C. & Elkins, C.G. (2023) A Day on the Nile: Living in a Town in Nubia. *African Archaeological Review* 40, 555–566. <https://doi.org/10.1007/s10437-023-09547-4>

Adenstedt, I. (2017). FORTIFICATIONS. In *Reconstructing Pharaonic Architecture in Nubia: The Case Study of SAV1, Sai Island* (1st ed., p. 25–). Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften.

Peck, W. (2013). Transportation. In *The Material World of Ancient Egypt* (pp. 162-170). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CBO9781139034296.014