

# Des vies Noires florissantes à Winnipeg, Manitoba



## Un court résumé de l'histoire des Noirs à Winnipeg

- L'histoire des Noirs à Winnipeg est riche et diverse.
- L'esprit chaleureux de la ville peut être retracé depuis l'arrivée des travailleurs noirs qui contribuèrent à la construction du chemin de fer Canadien Pacifique et prirent part au Programme des domestiques privés.
  - Les origines fondatrices ont été posées par des organisations communautaires fortes telles que les syndicats, comme the Brotherhood Union, et les églises locales qui offrirent leur soutien et nourrirent le sentiment d'appartenance.
- Aujourd'hui, la communauté noire winnipegoise est dynamique, multiculturelle et englobe les Canadiens noirs francophones et anglophones.
- En font partie les nouveaux immigrants et les personnes dont les racines sont profondément ancrées, leur patrimoine s'étendant jusqu'aux Caraïbes et au continent africain.
  - La communauté ne cesse de grandir et de se renforcer, enrichissant le patrimoine culturel de Winnipeg en ce 21ème siècle, grâce à sa persévérance et à son unité.



**Tricia Best** est l'une des extraordinaires membres de la communauté noire de notre chère UVic.

Les années fondatrices de sa jeunesse furent passées à Winnipeg. Sa mère a été la première de sa famille à se rendre au Canada, invitée par le biais du Programme des domestiques privés; un projet qui dura de 1955 à 1976 ayant pour but de faire venir au Canada des femmes caraïbéennes pour qu'elles travaillent en tant qu'employées de maison. Ce qui m'a le plus frappée dans les observations de Tricia Best à propos de sa jeunesse à Winnipeg a été son sentiment d'appartenance, un sentiment partagé par un grand nombre de Winnipegois noirs. C'est une affirmation qui mérite d'être recherchée davantage, et émulée ailleurs au Canada.

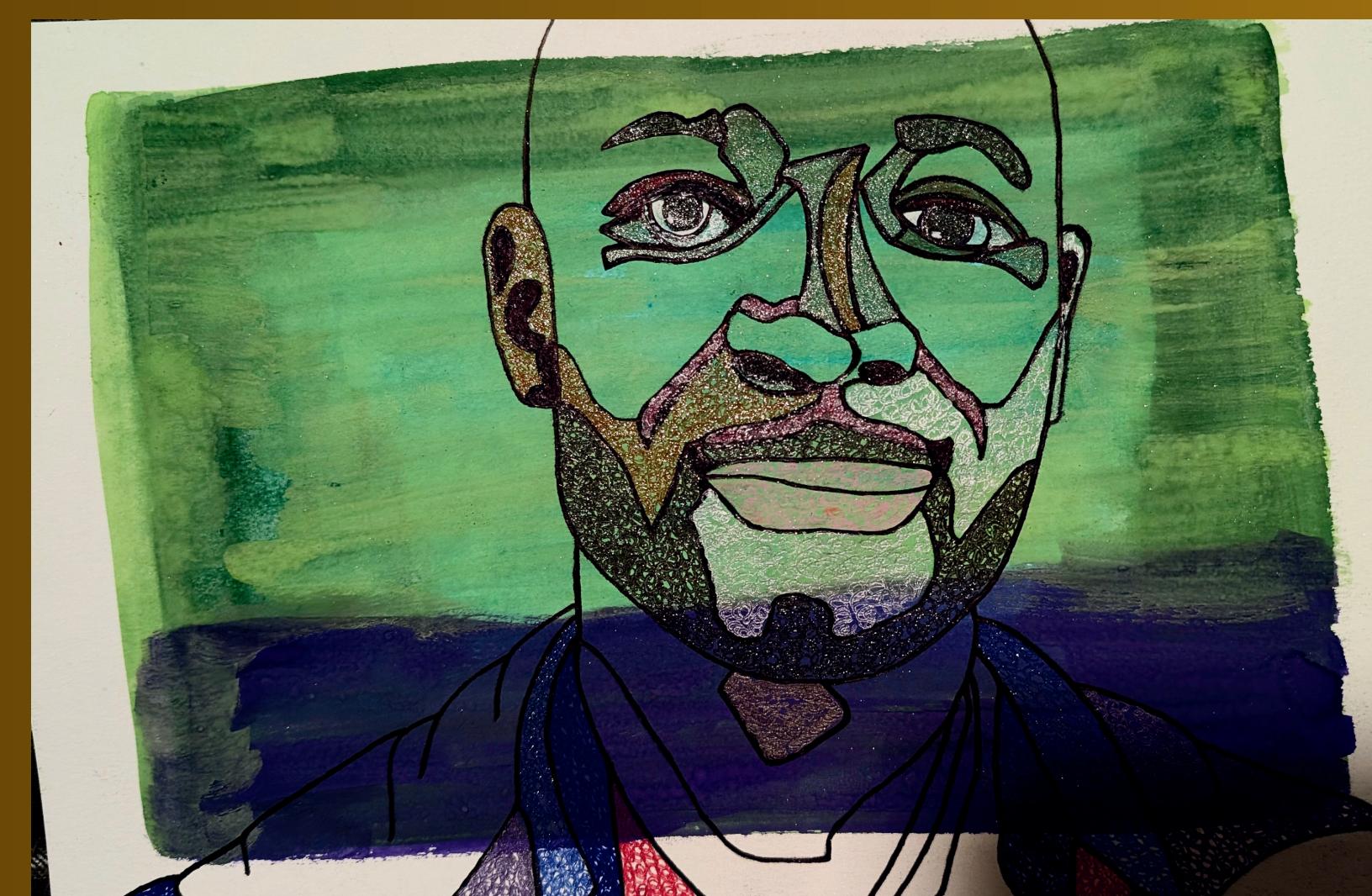
## L'histoire des personnes noires des Prairies englobe persévérance, exclusion, résistance, marginalisation et le dépassement de l'adversité

- Il est grand temps de faire résonner les voix noires; les groupes qui mettent en avant l'excellence artistique dans la communauté noire winnipegoise démontrent le pouvoir du rassemblement.
- Avant les changements des lois sur l'immigration mises en place par le gouvernement canadien entre 1962 et 1967, la population noire du Manitoba était réduite. Peu nombreuse mais non pas inexistante.
- Dès 1906, le tristement célèbre Billy Beal (William S. Beal) s'y installa et dévoua le reste de sa vie au développement d'une communauté noire locale.
  - La majorité des pionniers noirs de Winnipeg était employée par le chemin de fer. L'un des premiers syndicats noirs a été la Fraternité des porteurs du Canadien Pacifique.



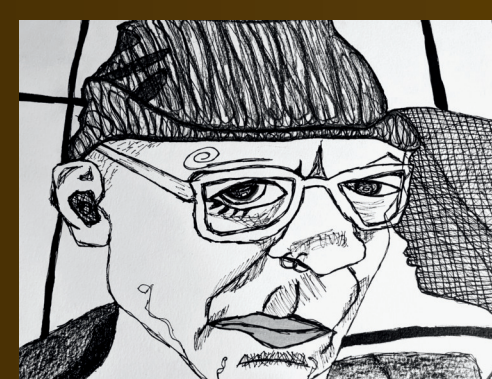
**Kelly Bado, originaire d'Abidjan (Côte d'Ivoire) s'installe à Winnipeg (Canada) en 2007**

- C'est la nombreuse communauté francophone de la ville qui l'a poussé à choisir ce lieu. Artiste polyglotte, Kelly Bado écrit des chansons en français, en anglais et en espagnol, reflétant ainsi son riche patrimoine linguistique et culturel. Sa musique est un mélange d'Afro-pop, de gospel et de musique du monde, profondément ancrée dans son identité ivoirienne et influencée par son expérience de vie en Côte d'Ivoire et au Canada.
- En tant que porte-parole pour une meilleure représentation de la population africaine au Canada, Kelly Bado joute avec les stéréotypes tout en célébrant la diversité et la richesse culturelle de son continent d'origine. Sa musique promeut la prise de conscience et la fierté du patrimoine africain et veut insuffler le changement et encourager la compréhension.



**Xavier Mutshipayi** est un exemple parfait de la vaste mosaïque des influences culturelles qui continuent à façonner l'art contemporain au Manitoba. Xavier Mutshipayi est né et a grandi dans les paysages resplendissants du Congo où la vie quotidienne est imprégnée de spiritualité. Ses œuvres reflètent maintenant le contraste austère des longs hivers gelés de Winnipeg.

**Yisa Akinbolaji**, artiste visionnaire, travaille à faire entendre les voix et à mettre en valeur les contributions créatives des artistes immigrants noirs à Winnipeg et au-delà. Le travail de Yisa Akinbolaji auprès des organisations CBAU et Creative Foundation Inc. (son initiative antérieure créée en 1999) prennent leurs fondements dans sa philosophie de dévouement au service public.



Faculty of Humanities: French\Creative Writing. Poster Produced 21 Feb 2025. All images are original works by myself Shawnda Wilson and may not be reproduced. This research was supported by the Jamie Cassels Undergraduate Research Awards, University of Victoria and supervised by Mylène Dorcé in the School of Languages, Linguistics and Cultures

