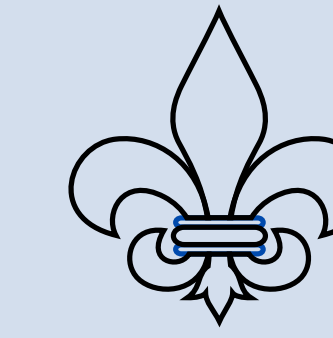
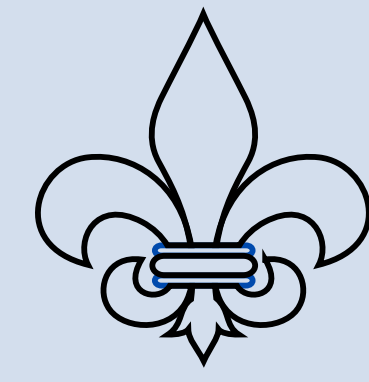


# LES ENFANTS DE LA GRANDE NOIRCEUR: LE NATIONALISME DANS LA LITTÉRATURE JEUNESSE DES ANNÉES 1930-1950



Ce projet analyse un échantillon de romans jeunesse populaires circulant dans les écoles à l'époque de la Grande Noirceur, au Québec, afin d'identifier les principales idéologies enseignées aux enfants d'âge primaire des décennies 1930-1950. Une attention particulière est portée aux manières de décrire les peuples autochtones et les femmes, ainsi qu'aux manières de valoriser le patriotisme canadien-français par la langue et la religion catholique. Les textes choisis sont des romans historiques écrits par des autrices et permettent ainsi d'illustrer la ponction de l'idéologie patriarcale chez les femmes ainsi que leur rôle traditionnel comme éducatrices des enfants dans le nationalisme québécois. Il apparaît, au final, que les idéologies transmises dans la littérature pour la jeunesse s'apparentent à celles de la littérature du terroir, qui avait comme objectif de contrer l'exode rural des Canadiens français et de promouvoir la vie paysanne et les idéologies conservatrices.

## LEÇONS APPRIS AUX JEUNES DANS LES LIVRES JEUNESSE

### LE PATRIOTISME

Enseigné par les héros du livre qui luttent pour la gloire québécoise et l'expansion de la langue française. Dans le but de promouvoir la fierté des origines parmi les enfants, tous les livres se déroulent dans le passé.

### LA RELIGION CATHOLIQUE

Ils soutiennent le dévouement inconditionnel à Dieu, vu comme intrinsèque à l'identité québécoise.

### LE PATRIARCAT

Les femmes québécoises contribuent à la cause nationale en fournissant leurs services domestiques. Les femmes soumises sont respectées, tandis que les femmes indépendantes font l'objet de critiques.

### LE COLONIALISME

L'utilisation du racisme anti-autochtone vise à prouver la supériorité des Canadiens français et à justifier la conquête du territoire autochtone.

## LE CORPUS

*La sorcière de l'îlot noir*  
par Marie-Antoinette Grégoire-Coupal, 1933



*Le Richelieu héroïque*  
par Marie-Claire Daveluy, 1940



*Le cœur de Perrine*  
par Marie-Claire Daveluy, 1940



*Quand passe la plume rouge*  
par Maxine, 1951



## MÉTHODE

Étude sociocritique du corpus; analyse de l'historicité des préjugés et idéologies transmis par la fiction.

## SOURCES



## PROCESSUS UTILISÉS PAR LES AUTEURES

Création d'un héros québécois catholique: Idôle pour inspirer les enfants dans leur développement personnel

Lutte contre les vilains, soit les peuples Autochtones ou les Anglophones: avec le soutien d'une femme qui garde le foyer et lui motive

Succès de l'héros: grâce à son dévouement à l'Église et à la patrie



Image de Quand passe la plume rouge par Maxine



Image de La sorcière de l'îlot noir par Marie-Antoinette Grégoire-Coupal



Image de La sorcière de l'îlot noir

## CONCLUSION

Le genre biographique des livres choisis, ainsi que la majorité des livres pour enfants à l'époque de leur publication, permet l'idolâtrie d'un personnage et amènent le lecteur dans un voyage où le bien et le mal sont clairement énoncés. C'est un modèle que suivent la plupart des livres pour enfants ; cependant, dans le contexte de cette période de l'histoire du Québec, la morale présente dans les livres reflète l'idéologie dominante de l'époque. Les livres offrent au lectorat des critères à suivre pour devenir le citoyen canadien-français idéal, qui se traduit par une loyauté inconditionnelle envers la nation.