

In memoriam: Richard E. Morlan

C. R. Harington

2007

Canadian Zooarchaeology / Zooarchéologie canadienne

UVic Libraries ePublishing Services

© 2007 Harington. This is an open access article distributed under the terms of the Creative Attribution 4.0 License: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Original citation:

Harington, C. R. (2007). In memoriam: Richard E. Morlan. *Canadian Zooarchaeology | Zooarchéologie Canadienne*, 24, 4–9.

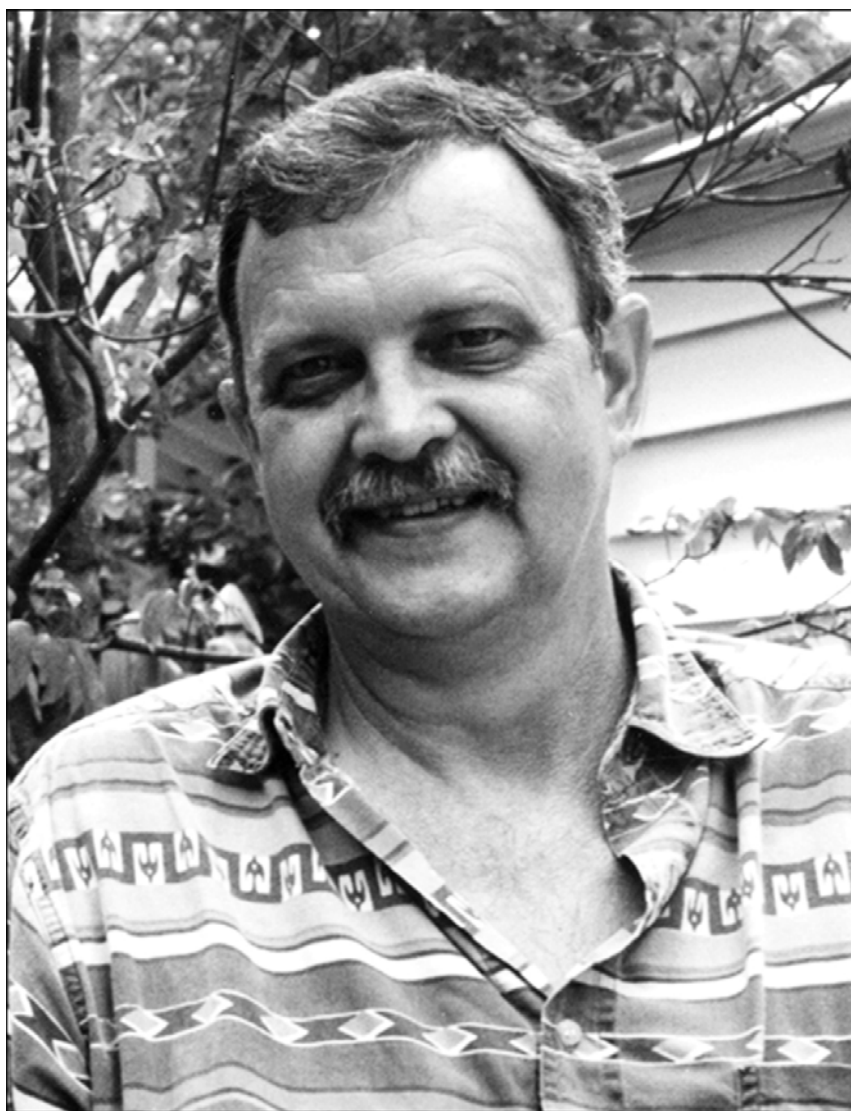
Downloaded from UVicSpace Research & Learning Repository

dspace.library.uvic.ca



**University
of Victoria**

Libraries



Richard E. Morlan (1941-2007)

In Memoriam: Richard E. Morlan

I first encountered Dick Morlan in the extremely wet summer of 1967, nearly 40 years ago, on Old Crow River in the northern Yukon. He was then a member of Bill Irving's University of Toronto field crew, which had just found two excellent steppe bison skulls farther upstream. The next year he was one of several graduate students to whom Irving directed generous contract funds. Dick devoted his portion to a major excavation at the Klo-kut site, just upstream from the mouth of Old Crow River. This work later evolved into a major contribution: *The Later Prehistory of the Porcupine Drainage, Northern Yukon Territory*. (Mercury Series: Archaeological Survey of Canada Paper No. 11, 1973).

Dick was born on 6 December 1941 in Woodstock, Virginia. His deep interest in nature was awakened in childhood as his parents and grandparents were avid birdwatchers who encouraged his participation. On his sixth birthday he was presented with a pair of binoculars and Peterson's *Field Guide to the Birds*, and these interests remained with him throughout his life. Another abiding passion was music, stimulated by his father. His forté was string bass, but he also played the recorder and several other instruments beautifully. In fact, he attended the Oberlin Conservatory of Music from 1959 to 1961.

As an undergraduate at George Washington University (Emma K. Carr scholar, 1962-1964), Dick studied under Dr. Jack Campbell, an avid ornithologist and archaeologist. His first field season was spent in northern Alaska in 1963. The

animal bones recovered during that summer's excavation inspired a lifelong interest in faunal analysis. Graduating with a B.A. in Anthropology in 1964, he then studied under the renowned archaeologist (and bird enthusiast) Dr. Chester Chard at the University of Wisconsin at Madison (N.S.F. Graduate Fellow, 1965-1967). He received an M.A. in Anthropology in 1967 and a Ph.D. in Anthropology in 1971 (University Fellow, 1967-1969). From 1967-1969, he became acquainted with Bill Irving, Bill Taylor and several other archaeologists at Canada's National Museum of Man (now the Canadian Museum of Civilization, or CMC). This led to his being hired as Yukon Archaeologist in 1969, a position in which he remained for 20 years. Dick married his wife Heather in 1973, and they were to carry out many projects together in the field and at home. Heather acted as camp manager and field assistant for several years during Dick's excavation at Loc. 15 on Old Crow River. For many years, they even cooperated in assisting injured raccoons to recover in their large, specially-constructed backyard enclosure.

The highlight of his time as Yukon Archaeologist was his organization and direction of the Yukon Refugium Project, a broadly-based, multidisciplinary study embracing geology, stratigraphy, palynology, paleontology, and archaeology. Between 1975 and 1981 this project generated a great amount of fieldwork throughout the Yukon, with most of the results published. In interpreting the archaeological finds, Dick adopted the taphonomic approach from paleontology,

and subsequently made it into an essential component of Canadian archaeology.

The year 1981 was a turning point in Dick's career. A DC-3 aircraft chartered for Yukon fieldwork crashed on take-off at Inuvik. Dick and Heather were lucky to survive, but the experience scarred them. In addition, Roscoe Wilmeth's death had opened the position of Curator of Plains Archaeology at CMC which Dick took on, allowing him to broaden his experience and change focus to a new region, the Prairie Provinces. As an Adjunct Professor at the University of Saskatchewan, Dick teamed up with Dr. Ernest Walker to conduct research in the Wanuskewin Heritage Park near Saskatoon. Dick subsequently became the first Curator of Paleo-environmental Studies at CMC, a position that suited him perfectly and that he kept. The new position allowed Dick to expand his research both nationally and internationally. Indeed, I was fortunate enough to work with him on a paleontological project in Washington State. At CMC, Dick developed the Canadian Archaeological Radiocarbon Database (CARD) – a pinnacle of achievement. Now containing over 30,000 records for Canadian, Alaskan and Siberian late Ice Age archaeological and paleontological sites, CARD will continue to be an indispensable resource for the research community.

In addition to being an accomplished field worker, Dick was a scholar of international prominence, producing some 50 conference papers and nearly 100 publications on diverse topics and holding editorial positions with *Arctic Anthropology* and the *Bulletin of the Canadian Archaeological Association*. One of his most important

contributions has been as Technical Editor from 1983 to 2004 of the CMC's Mercury Series, which has become a barometer of archaeological achievement in Canada. His own publications in this series were among his most substantial contributions, such as: the aforementioned No. 11, 1973 (based on his Ph.D. dissertation), *Taphonomy and Archaeology in the Upper Pleistocene of the Northern Yukon Territory: A Glimpse of the Peopling of the New World*. No. 94, 1980, and, with Ian Dyck, *The Sjøvold Site: A River Crossing Campsite in the Northern Plains*. No. 151, 1995 (which included an innovative computer analysis of the faunal assemblage from this important site). Furthermore, Dick was always conscious of the importance of popularizing his findings (e.g. through many popular lectures and interviews on CBC, CTV, PBS, TNN, TVO and NHK). At the University of Saskatchewan, he served on 15 thesis committees. In addition, he advised on many important public displays – most notably, the acclaimed First Peoples Hall at CMC.

Among Dick's awards are a Certificate of Merit from the Canadian Museum of Nature for his contributions in vertebrate paleontology; and one from Heritage Yukon for his archaeological research in the Yukon and Beringia. He died on 2 January 2007 after a courageous struggle with a debilitating neurophysiological disease that was never clearly diagnosed. His loss is deeply felt by his wife Heather, by other relatives and many colleagues who benefited from his sage advice, generous assistance and cheerful comradeship.

C. R. Harington
Canadian Museum of Nature
26 January 2007

In Memoriam: Richard E. Morlan

J'ai rencontré Dick Morlan pour la première fois il y a presque 40 ans, en 1967 pendant un été particulièrement humide, sur la rivière Old Crow au Yukon. Morlan faisait alors parti de l'équipe de Bill Irving, de l'Université de Toronto, qui venait de découvrir deux crânes de bison des steppes. L'année suivante, il était parmi les étudiants auxquels Irving proposa des fonds de recherche généreux. Dick employa ces fonds pour fouiller le site de Klo-Kut, en amont de l'embouchure de la rivière Old Crow, qui donnera lieu à une contribution majeure à l'archéologie du Yukon intitulé : *The Later Prehistory of the Porcupine Drainage, Northern Yukon Territory*. (Série Mercure: Commission archéologique du Canada No. 11, 1973).

Dick naquit le 6 décembre, 1941, à Woodstock, en Virginie (É.-U.). Il développa un intérêt pour les sciences naturelles depuis un très bas âge car ses parents et grands-parents étaient des amateurs de l'ornithologie et ils encouragèrent sa participation. Pour son sixième anniversaire, il reçut une paire de binoculaires et le guide ornithologique de Peterson *Field Guide to the Birds*. Cet intérêt allait l'accompagner tout au long de sa vie. Une autre passion de Dick était la musique, stimulé par son père. Il préférait la contrebasse, mais il jouait aussi la flûte à bec et plusieurs autres instruments. Il étudia même au Oberlin Conservatory of Music entre 1959 et 1961.

En poursuivant ses études de premier cycle à l'université George Washington (Emma K. Carr scholar, 1962-1964), Dick étudia sous la direction de Dr. Jack Campbell, un archéologue et un ornithologue avide. Sa première saison de terrain eu lieu en Alaska

en 1963. La faune retrouvée pendant cette campagne de fouille inspira un intérêt pour l'archéozoologie chez Dick qui a duré toute sa vie. Après l'obtention de son diplôme de premier cycle en anthropologie en 1964, il étudia sous la direction de l'archéologue reconnu, Dr. Chester Chard (encore un amateur d'ornithologie) à l'université du Wisconsin à Madison (N.S.F. Graduate Fellow, 1965-1967). Il obtint son diplôme de deuxième cycle en 1967 et son doctorat en anthropologie en 1971 (University Fellow, 1967-1969). Il rencontra alors Bill Taylor et plusieurs autres archéologues du Musée National de l'Homme (actuellement le Musée canadien des civilisations). Il devint alors l'archéologue du Yukon en 1969, poste qu'il occupa pour les prochaines 20 années. Dick épousa Heather en 1973 et ils allaient poursuivre de nombreux projets ensemble. Heather était le bras droit et l'aide de camp de Dick pendant de nombreuses années pendant les fouilles de Location 15 à Old Crow, dirigées par Dick. Pour de nombreuses années ils allaient également collaborer à fournir une assistance aux ratons laveurs en détresse dans un enclos spécialement construit à cet effet dans leur cour arrière.

Le haut point de sa carrière en tant qu'archéologue du Yukon fut quand Dick organisa et dirigea le Yukon Refugium Project, une étude multidisciplinaire qui inclue la géologie, la stratigraphie, la palynologie., la paléontologie et l'archéologie. Entre 1975 et 1981, ce projet allait générer une multitude d'études de terrain à travers le Yukon. Dick adopta une approche taphonomique dans sa recherche archéozoologique et fut l'un des premiers

chercheurs à promouvoir cette approche parmi les archéologues canadiens.

L'année 1981 était charnière pour Dick – un appareil DC-3 percuta le sol peu après le décollage d'Inuvik. Dick et Heather étaient chanceux de survivre mais l'expérience les a marqué. Plus tard, le décès de Roscoe Wilmeth laissa le poste de Conservateur de l'archéologie des plaines au Musée canadien des civilisations vacant, et Dick obtint ce poste – ce qui lui a permis d'élargir son expérience et refocaliser sa recherche vers une nouvelle région. En tant que professeur adjoint à l'université du Saskatchewan, Dick collabora avec le Dr. Ernest Walker pour diriger le Wanuskewin Heritage Park près de Saskatoon. Dick devint ensuite le premier conservateur d'études paléoenvironnementales au Musée canadien des civilisations, une position qui lui convenait à merveille et qu'il garda. Ce nouveau poste permit à Dick d'élargir sa recherche au niveau national et international. J'eus l'occasion de collaborer avec lui sur un projet paléontologique dans l'état de Washington. Au Musée canadien des civilisations, Dick développa la base de données des datations radiocarbone (CARD) – une réalisation de taille. Contenant actuellement plus de 30,000 entrées archéologiques et paléontologiques remontant à la dernière glaciation et provenant de l'Alaska, de l'ensemble du Canada et du tiers septentrionale des États-Unis, CARD continuera de servir la communauté scientifique pour bien des années encore.

Dick était un chercheur de taille, en plus de ses activités de terrain il publia plus de 50 articles dans des actes de conférence et plus d'une centaine de publications scientifiques sur des sujets divers, il s'impliqua dans la

direction du périodique *Arctic Anthropology* et du *Bulletin of the Canadian Archaeological Association*. Une de ses contributions les plus marquantes était en tant qu'éditeur technique de la série de monographies *Mercure du Musée canadien des civilisations* entre 1983 et 2004, publication qui devint le baromètre de la recherche archéologique au Canada. Ses publications et cette série de monographies furent l'une de ses contributions les plus substantielles, citons comme exemple le numéro 11, publié en 1973 et basé sur sa recherche doctorale, le numéro 94 (1980) *Taphonomy and Archaeology in the Upper Pleistocene of the Northern Yukon Territory: A Glimpse of the Peopling of the New World*, et avec Ian Dyck, *The Sjøvold Site: A River Crossing Campsite in the Northern Plains*, numéro 151, publié en 1995. Cette dernière publication comporta une analyse novatrice de la faune de ce site important. Dick était toujours conscient de l'importance de la vulgarisation scientifique (citons comme exemple sa participation à la programmation de Radio Canada et des chaînes de télévision CTV, PBS, TNN, TVO et NHK. À l'université du Saskatchewan Dick participa à 15 jurys de thèse, et il offrit aussi une expertise pour de nombreuses expositions publiques – le plus notable étant la Salle des premières peuples au Musée canadien des civilisations.

Au cours de sa carrière Dick reçut le certificat de mérite du Musée canadien des civilisations pour sa contribution en paléontologie vertébré ainsi que du ministre du patrimoine du Yukon pour sa recherche sur le Yukon et la Béringie. Dick s'éteint le 2 janvier, 2007, après avoir combattu une maladie neurophysiologique mystérieuse avec courage. Sa perte est

profondément ressenti par son épouse Heather, sa famille et ses collègues, qui ont bénéficié de ses conseils, son aide généreuse et sa camaraderie.

C. R. Harington

Musée canadien de la nature

26 janvier 2007