

MÉDÉE EST-ELLE ENCORE UN MONSTRE?

Une reconfiguration du mythe dans le théâtre contemporain par Fanie Pigeon-Decelles

School of Languages, Linguistics, and Cultures

Les pièces *Jogging : Théâtre en chantier* de Hanane Hajj Ali et *IMÉDEA* de Sulayman Al Bassam réinterprètent la figure monstrueuse de Médée dans une perspective postcoloniale et féministe, explorant les liens entre violence intime et politique. Elles présentent Médée comme une figure de résistance face à des systèmes oppressifs, tout en révélant comment les forces patriarcales et politiques alimentent sa violence extrême, redéfinissant ainsi sa monstruosité comme le résultat d'une violence systémique et sociale.

Une femme infanticide : *Jogging : Théâtre en chantier*

Infanticide: un acte d'humanité commis par une femme des pays du Levant voulant sauver ses enfants du destin cruel de la guerre.



« Personne ne choisit les camps de réfugiés ou la prison à moins que les camps et les prisons ne soient plus sûrs qu'une ville en feu. Personne ne pousse ses enfants sur un bateau à moins que l'eau ne soit plus sûre que la terre ferme. »

H. Hajj Ali, 2012

« La monstruosité surgit de l'intérieur de l'humanité elle-même. »



Une femme barbare /// *IMÉDEA*

Une « réfugiée illégale » dans un état laïque et autoritaire est sous constante surveillance, qui révèle la violence historique accumulée à travers les générations



« Médée : J'ai léché son sang sur ton visage. »

Jason : Ta famille était dysfonctionnelle. Je n'y suis pour rien

Médée : Pour toi, j'ai trahi une tribu, un peuple, une nation

Jason : Tu as échangé un Colchide dépravée pour cette Corinthe progressiste

S. Al Bassam, 2021

« Le monstre contemporain et antique incarnent une logique de contamination. Cette force chaotique qui défie les normes sociales, pousse l'homme grec/occidental à tenter de la contrôler, dans une démarche civilisatrice. »

