

Message du rédacteur en chef

Callum McDonald

2020

Guillemets : revue étudiante d'études francophones

UVic Libraries ePublishing Services

© 2020 McDonald. This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 Unported:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/>

Original citation:

McDonald, C. (2020). Message du rédacteur en chef. *Guillemets : revue étudiante d'études francophones*, 1(1), xi-xii.

Downloaded from UVicSpace Research & Learning Repository

dspace.library.uvic.ca



University
of Victoria

Libraries

MESSAGE DU RÉDACTEUR EN CHEF

Le geste de nommer suit naturellement celui de donner naissance, pour les nouveaux nés comme pour les revues. Nous avons nommé *Guillemets* notre revue qui en est à sa première édition; il s'agit d'un mot courant en français qui relève d'une histoire typographique, écartant la langue écrite française de l'anglais. On le nomme ainsi d'après Guillaume Le Bé (1525–1598), inventeur présumé du caractère.

De plus, l'expression «entre guillemets» avertit l'interlocuteur, même à l'oral, qu'une citation s'en vient. On pourrait également parler d'un savoir repris, d'une sagesse empruntée. L'expression annonce une parole reprise, ou bien une parole ironique. Bref, son sens est multiple et son application, vaste. Nous l'avons choisi non seulement pour son statut iconique en français, donc, mais également parce que ce nom rappelle le partage et le repartage.

Voilà aussi un symbole neutre, qui ne possède ni frontières ni statut disciplinaire (on emploie les guillemets en Europe comme au Canada, en linguistique comme en littérature, en poésie comme en prose). Ils relèvent du champ langagier qui unit les divers sujets qu'on peut réunir sous le signe des «études francophones». Bien que nous n'ayons pas inclus de recherches en linguistique dans ce premier numéro, les guillemets sont le symbole du potentiel déjà-manifeste de la revue d'accueillir une diversité de travaux étudiants. Elle est située dans un département de français dans lequel la langue unit des disciplines multiples.

J'espère que la lecture de ces travaux vous fera réfléchir sur de nombreux thèmes et objets d'étude: le féminisme, la violence intergénérationnelle, la Révolution tranquille, le nihilisme chez Samuel Beckett, le cinéma français, la littérature sénégalaise, et la Nouvelle littérature. Nous avons aussi une collection de courts textes créatifs (en poésie, en prose et en style journalistique) qui permettront à notre revue de s'équilibrer entre les pôles de la création et de l'analyse.

Un grand merci à notre comité éditorial, notamment à Sally Cartwright, Emma Pearce, Fanie Pigeon De Sel et Emma Crum. Nous

remercions aussi notre comité scientifique. Je voulais remercier personnellement le professeur Pierre-Luc Landry, notre conseiller scientifique, qui a prêté généreusement son temps à ce projet étudiant. Nous aimerions aussi remercier le professeur Sada Niang, pour sa participation à la correction des travaux portant sur *Une si longue lettre* de Mariama Bâ, ainsi que les équipes des revues *The Albatross*, *Corvette* et *PLVS VLTRA*, dont certains membres nous ont fourni d'importants détails concernant la gestion d'une revue étudiante. Ce projet est le fruit d'une collaboration humaniste vivace.

Nous remercions aussi the University of Victoria Students' Society de leur soutien financier. Un grand merci à Heather Dean de Special Collections pour son aide avec le choix de l'image de la page couverture.

J'espère que les étudiants et étudiantes qui suivront choisiront de poursuivre la publication de la revue et qu'elle pourra générer du dynamisme et de l'énergie créative au sein de notre communauté.

Bonne lecture,

CALLUM MCDONALD
Rédacteur en chef, *Guillemets* 2020
Président de French Undergrads
Université de Victoria